



KONFUZIUS-INSTITUT LEIPZIG

莱比锡孔子学院

Der Ort für chinesische Sprache und Kultur

Eintritt frei

VORTRAG MIT KLEINEM EMPFANG

中国古典诗歌意象的文化内涵 Cultural Connotations of Images in Chinese Classical Poetry

Dr. Yang Jinmei 杨金梅 博士

(浙江外国语学院, 杭州)

Mo, 6. Juli, 18 Uhr 7月6日, 星期一, 晚上六点

中国古典诗歌里有一些特殊意象，它们不仅是审美的对象，而且是具有特定内涵的语言符号。这些特殊意象蕴含着丰富的中国文化，比如，汉字的多音、多义性，独特的政治文化、伦理观念以及特殊的审美习惯等。它们与诗歌主题关系密切，具有暗示主题的作用，因而有助于读者准确全面地理解诗歌；同时它们本身也是一个文化符号。对其内涵的剖析将是一个文化还原的过程。

讲座将以“月亮”意象和“美女”意象为例，阐释它们在诗歌中的作用以及与中国文化的关系。

“美女”意象与男子发生联系源自《离骚》，之后，“宓妃佚女，以譬贤臣”作为一个文学传统而被文人们广泛接受。文人之所以能够在诗歌里认同自己的女性身份，关键在于两者都有强烈的依附性：文人要依附一个“知己”才有可能实现人生理想，就像女子要依附他们的丈夫才能体现自身价值一样。

月亮最显著的自然特性是其周期性的圆缺。由于汉字的特殊性，“圆缺”的“圆”在字形上等同于“团圆”的“圆”，因此月亮的阴晴圆缺往往被借用来比喻亲人、朋友间的聚散离合。中国文化重聚恶离的传统使得古人对于离别尤为敏感，“看月亮，思故乡”成为诗歌中最常见的主题之一。